

## **COMPARTIMOS UNA PASIÓN...**

Así es, compartimos una pasión. Y es por eso que solo nosotros entendemos ciertos códigos... ¿Qué vicisitudes afronta el dueño de un auto de colección...? No importa si es un Vintage, un Clásico, un Muscle Car... a todos nos pasa más o menos lo mismo.

Supongamos que, por ejemplo, uno es dueño (como en mi caso) de un Ford de 1956. Y decide salir a dar una vuelta para pasear, para mostrarlo y... mostrarse. O lo está sacando del garage para asistir a una de las reuniones de Automóviles Americanos en Argentina.

La previa se compone de algunos rituales: el lavado, el encerado y el lustrado final. La increíble cantidad de horas hombre que tiene cada uno de nuestros vehículos en estas tareas es francamente sorprendente. Y este proceso, nos hace conocer cada centímetro de la carrocería: sabemos dónde está lastimada la pintura; dónde aquella reparación no quedó "tan perfecta" como hubiésemos querido; dónde hay una imperceptible corrosión que no supera el medio centímetro cuadrado...

Finalmente está listo para recorrer las calles. Y ahí vamos, sintiendo el indescriptible placer de manejar ese sueño hecho realidad, esa fantasía de niños que pudimos (a un gran costo y no sólo económico...) cumplir.

Manejando sabemos que el auto es como un imán para las miradas. Y las pescamos sutilmente... desviamos la mirada simulando desinterés (nos encanta cruzarnos con las miradas de quien queda impactado por el estado, el brillo... por el auto mismo)

Semáforo... con nuestro otro auto (el que usamos para todos los días) sería un fastidio, pero con el clásico, casi lo deseamos. Es hermoso quedar primeros en la línea de detención, es como una gran vidriera, una exhibición fugaz que dura uno o dos minutos...y como una alcancía gigante, el auto va incorporando más y más miradas... hasta podría decirse que cada mirada, cada comentario de admiración, lo hace verse más hermoso.

Con nuestro auto, se da también un fenómeno muy particular. Sí, porque no todas son miradas silenciosas...

¿Recuerdan que les dije que ponía como ejemplo mi Ford de 1956? Bueno, nunca faltarán algunas topologías de observadores... repasémoslas juntos:

### **El que sabe mas que uno mismo sobre el auto:**

- ¿Qué modelo es? ¿1956, no?, no, ¿estás seguro?... estos eran 1957, porque el '56 traía... etc, etc

### **El que versea a su mujer:**

- ¿Qué auto es querido?

- Un Cadillac, es un Cadillac...y debe ser '65 o '66...

### **El que ya conocía a tu auto:**

- ¿Este auto lo compraste en San Isidro, no?

- No...

- Bueno, pero yo lo conozco a este auto... era de un amigo de mi viejo... ¿no era verde antes?

- No, siempre fue de este color...

- Bueno, no sabés, porque puede haber sido repintado... sí, si es el que te digo yo, me acuerdo porque tenía el vidrio con esa rajadurita... sí, sí es

- ¿?

- ¡Qué alegría volver a verlo, este amigo de mi viejo!, nos llevaba a pasear... etc, etc

### **El que se acuerda del que tenía el tío:**

- ¡Qué lindo está, che!

- Gracias

- ¿Sabés qué tenía mi tío? Un Rugby 25, una nave

- Si es un lindo auto... (aunque no tiene ni un punto en común con el nuestro...)

**El toquetón:**

- ¡Qué fierro!

- Gracias

- ¡¡Esto es chapa!! (golpea el guardabarros como si fuera una puerta y espera que le abran), no la porquería que son ahora

Uno se debate entre romperle la cabeza... o sonreír con una sonrisa tensa

- Sí, se hacían de otra forma.

Pero por haber elegido esta opción, se envalentona:

- Dos golpes con la palma abierta sobre el capot, colman nuestra paciencia:

- Bueno, bueno, no lo golpees...

Y aun así, no afloja...

- No pasa nada, ¿sabés lo que hay que hacer para romper esta chapa? ¡Lo tiene que agarrar un tren! jajaja

**El que si no la gana, la empata:**

- ¡Que lindo Mercury!

- Ford, éste es Ford

- Bueno, Ford Mercury

Ni vale la pena explicarle que eran dos divisiones distintas de la Ford Motor Company...

**El resentido:**

- Que armatoste...jaja, lo que te debe gastar de nafta... ¡tenés que ir con un surtidor! ¿Y no lo hacés laburar? ¿Y para qué lo tenés? ¿Para dar unas vueltas? Vendelo y comprate un BM, un Audi... porque ¿debe salir sus buenos mangos, no?

**El versero:**

- Perdoname, ¿te gustaría hacerlo trabajar...? Soy de una productora muy importante y estamos buscando vehículos de época... dame tu celular y te llamo, ¿dale?

Y muchos más...

Esta es la primera entrega, sí, porque hay muchas situaciones más que seguramente compartimos....